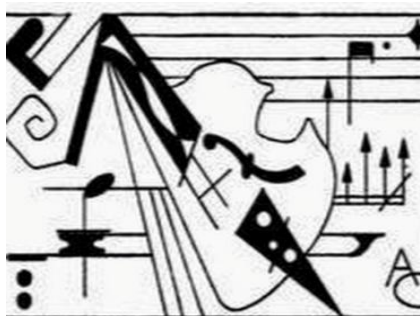


ARS CONTEMPORANEA



Los compositores **Fernando Curiel**, **Eduardo Wilde**, **Damián Ratto** y **Néstor Ciravolo** son, a día de hoy, los integrantes de la asociación musical argentina sin ánimo de lucro **Ars Contemporanea**, que promueve y difunde obras de autores locales y del exterior.

En nuestra primera aproximación a esta asociación desde el sello **Fortín Artesonoro**, hemos querido dar muestra de su faceta acústica instrumental, reuniendo cuatro obras, una por cada uno de los miembros. Damos lugar, de este modo también, a la primera referencia con obras exclusivamente acústicas en nuestro sello. Una selección de obras en las que intervienen la flauta travesera solista, un trío para oboe, clarinete y piano, el violonchelo solista, y un cuarteto de viento madera (flauta travesera, oboe, clarinete y fagot) y que contiene una muy bella y elegante expresividad tímbrica e interpretativa, ofreciendo un repertorio especialmente emocionante y cuidado, y que tiene también el atractivo de una concepción en la que la energía de cada gesto de los intérpretes es correlativa a una energía sonora musical a través del instrumento, sin otros ingredientes.

- | | |
|---|-----------|
| 1 Fernando Curiel <i>Vectores Mágicos 3</i> | 10:38 min |
| 2 Eduardo Wilde <i>Trío para oboe, clarinete y piano</i> | 7:08 min |
| 3 Damián Ratto <i>Hitherto</i> | 9:35 min |
| 4 Néstor Ciravolo <i>La permeabilidad del tiempo</i> | 15:39 min |

A continuación presentamos las obras y biografías de los compositores.

Fernando Curiel

Nace en la ciudad de Lomas de Zamora (Buenos Aires, Argentina). Es Maestro de Música en Educación Musical y Profesor Superior en Composición por el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield (provincia de Buenos Aires). Ha realizado sus estudios en Educación Musical con María Inés Ferrero; en composición y orquestación, con Luis Arias; y en composición electroacústica, con Enrique Belloc. Ha sido maestro y profesor de música en diferentes instituciones privadas desde 1992. Y actualmente es profesor en diversas cátedras teóricas y prácticas en el Conservatorio Provincial Julián Aguirre de Banfield.

Posee un repertorio variado en música de cámara, para cuarteto de cuerda, cuarteto de maderas, quintetos de metales, piano; ciclo de canciones para coro mixto; obras con instrumentación heterodoxa; obras para orquesta de cámara y sinfónicas; y obras electroacústicas, electroacústicas mixtas, teatro musical y transformación sonora en tiempo real.

Es socio activo en SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música), en género Sinfónico y de Cámara.

Sus obras se interpretan a través de varias sociedades de compositores, como La Asociación Argentina de Compositores y Ars Contemporanea, en destacadas salas de la ciudad de Buenos Aires, como el Salón Dorado del Teatro Colón, el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, el Teatro San Martín y el Colegio de Abogados, entre otros, y en ciudades del interior, como el Teatro Municipal de Bahía Blanca. En 2003 obtiene la 1ª mención del concurso de composición "Maestro García Morillo". Ha participado en los conciertos de Tsonami 2011 de Buenos Aires y en los Festivales Contemporáneos de Sonoridades Alternativas de La plata (Buenos Aires), en 2013, 2014 y 2015. En 2015 fue invitado a participar en los conciertos de música electroacústica que organiza el LIMP (Laboratorio de Investigación y Producción Musical).

Por último, realiza estudios de física clásica y nuclear-cuántica, en la Biblioteca Popular de Sarmiento (provincia de Buenos Aires).

Vectores Mágicos 3 de **Fernando Curiel** es una obra para flauta alto en sol, compuesta en agosto 2018 y grabada en el estudio Puntoar de **Ariel Gato** de Buenos Aires, con **Patricia García** como flautista intérprete. Pertenece a su colección de obras *Vectores Mágicos*, que se estructuran en secuencias basadas en pasajes del libro *Las Enseñanzas de Don Juan* de Carlos Castaneda, y tienen la impronta del realismo mágico latinoamericano. *Vectores Mágicos 3* tiene como punto de partida ciertos terrenos esotéricos, que se describen narrativamente a través de la música, desarrollando elementos de múltiples coloraturas y resonancias que presentan también una compleja y entramada monofonía, con capas ocultas y una cierta textura verticalizada en algunos sectores. La línea de construcción es directa y potente, conservando algunos climas ceremoniales primitivos, un eje común en el conjunto de los *Vectores Mágicos*. El discurso está muy bien hilado y transcurre deliciosamente.

Eduardo Wilde

Nace en Remedios de Escalada (Buenos Aires, Argentina) en 1942. Realiza sus estudios en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. En el primer instituto realizó la Licenciatura y Profesorado Superior en Música, especialidad Composición (nivel universitario), y en el segundo, el Profesorado en Música dirigido a la docencia en los niveles primario, secundario y terciario no universitario.

En su formación como compositor intervinieron maestros como Roberto Caamaño (Composición y Orquestación), Juan Emilio Martini (Instrumentación), Gerardo Gandini (Armonía, Técnicas Contemporáneas, Composición), y Pedro Sáenz y Raquel Arias (Contrapunto). Maestros como Juan Francisco Giacobbe y Carlos Suffern, ambos compositores, intervinieron, junto a la Doctora Pola Suárez Urtubey, en su formación con respecto a la Historia de la Música.

Finalizados sus estudios oficiales, realizó un curso de post-grado en Técnicas Contemporáneas dirigido por Gerardo Gandini, José Maranzano y Francisco Kropfl. Con éste último, siguió un tiempo más tomando clases particulares de Composición. Entre los años 1980 y 1990, asiste a cursos semanales de compositores invitados en Argentina como: Milko Kelemen, Reinhardt Febel, Francis Miroglio y François Bernard Mache. En 1986, realiza un curso de Composición (2 meses) en el Conservatorio de Utrecht (Holanda), con el compositor Joep Straesser.

Ha obtenido algunos premios y menciones en Argentina (Asociación Estímulo Cultural y Tribuna Nacional de Compositores).

La mayoría de sus obras se han estrenado en Argentina y algunas obras han sido ejecutadas en otros países como Holanda, Estados Unidos e Italia.

Su estética se puede resumir de la siguiente manera: las obras de sus comienzos (época de formación) son de carácter neo-clásico. Posteriormente evoluciona hacia un lenguaje serial no dodecafónico, y como tercer período se puede hablar de una música post-serial con intenciones de fusión, en algunos aspectos, de elementos tomados de la tonalidad. Este último lenguaje, el tonal (franco o ampliado), no es desdeñado por el compositor en algunas obras corales y para canto.

Es miembro de la Asociación Argentina de Compositores, SADAIC y de Ars Contemporanea.

En "Mis ideas estéticas" (Musica Edic Nº 4) dijo "La fusión entre lo viejo y lo nuevo, lo popular y lo de más difícil acceso, vino o no vino a mí. Sé que no puedo decretarlo, que puede o no venir nunca o que quizá existía ya en mis músicas tonales o atonales"

Damián Ratto

Nace en Buenos Aires en 1981. Es compositor y guitarrista. Licenciado en composición por la Universidad Católica Argentina, realizó sus estudios de instrumento con los Maestros Carlé Costa, Sebastián Zambrana y, en la Universidad Nacional de Artes, con Horacio Ceballos. Asistió a cursos, clases y masterclasses con diversos profesores. Actualmente cursa la Diplomatura Superior en Música Contemporánea en el Conservatorio Superior Manuel de Falla.

Como compositor e intérprete ha participado en el Festival Tsonami 2010 (C. C. Recoleta), 2012 (Universidad de Córdoba), Festival Sonoimágenes 2014 (Universidad de Lanus), Festival MUSLAB 2015 (México), conciertos en Auditorio Facultad de Derecho, Colegio Público de Abogados, Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago de Chile), Humboldt-Universität (Berlín), entre otros lugares.

Profesor de las cátedras de guitarra, conjuntos instrumentales II y contrapunto en Profesorado del CONSUDEC. Su obra *Dos piezas sin título* está editada por De Santis Publications en Alemania (<https://www.desantispublications.de>).

Hitherto es una obra de **Damián Ratto** para violonchelo solo, compuesta en 2016 y grabada en 2017 con Leo Viola al violonchelo. Es muy plástica en su desarrollo y tiene el gran atractivo de la calidad tímbrica del instrumento y un carácter improvisatorio.

Néstor Ciravolo

Compositor argentino nacido en 1967. Realizó estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc y Eduardo Wilde. Es Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC). Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Música (UCAECE), Profesor Superior en Composición (CSMMF). Profesor Nacional en Música. Es miembro de la Asociación Argentina de Compositores, Ars Contemporanea y SADAIC.

Ha compuesto para diversas agrupaciones instrumentales: orquesta de cámara, sinfónica y digital (acusmáticas, mixtas e improvisaciones en tiempo real).

Ha estrenado sus obras en distintas salas de Argentina como el Teatro Colón de Buenos Aires, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de La Ciudad de Buenos Aires, Radio Nacional, CCR, Palacio Legislativo de Córdoba, Senado de La Plata, entre las más relevantes, y en el exterior, en Chile, Brasil, Venezuela, México, Francia, España e Inglaterra.

Le han dedicado programas radiales y/o participaciones, RNA Clásica, Radio Círculo de Bellas Artes de Madrid; Código Indie (Ciudad de México), Radio UNAM, Radio Césare (Centre National de Création Musicale, Francia), entre las más relevantes. Ha participado en congresos, jornadas y seminarios de investigación sobre temáticas técnicas/tecnológicas/educativo-musicales y ha dictado talleres y especializaciones de posgrado.

Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales.

Como pedagogo, dentro de sus participaciones más significativas se pueden mencionar: consultoría para el desarrollo de los diseños curriculares para la Educación Superior en Música de la Ciudad de Buenos Aires, dictado conferencias en la Academia Nacional de Educación y, presentación en la 46ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires de su última publicación: *Didáctica de la Música: Diálogos con otras disciplinas*, Ediciones del Aula Taller (2019). ISBN 978-987-4180-54-4.

Página web:

<http://nestorciravolo.com.ar>

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/nestorciravolocompositor/>

<https://www.instagram.com/nestorciravolo/>

<https://www.linkedin.com/in/nestorciravolo/>

La permeabilidad del tiempo de **Néstor Ciravolo** es una obra para cuarteto de viento madera compuesta en 2004 e interpretada por el **Cuarteto Fénix: Laura Rus** (flauta), **David Bortolus** (oboe), **David Lheritier** (clarinete) y **María Marta Ferreyra** (Fagot). La obra está dividida en ocho secciones bien diferenciadas, variando entre conjunto, solistas y un dúo:

- I. Conjunto: Flauta en sol, Oboe, Clarinete bajo en Sib y Fagot.
- II. Sólo Flauta
- III. Sólo Oboe
- IV. Sólo Fagot
- V. Conjunto: Flauta en sol, Oboe, Clarinete bajo en Sib y Fagot
- VI. Dúo. Flauta y Oboe
- VII. Sólo clarinete en Sib
- VIII. Conjunto: Flauta en sol, Oboe, Clarinete bajo en Sib y Fagot

Los objetos trabajados en esta obra son derivados de la técnica de composición con fractales, en la que el compositor se encuentra trabajando desde hace tiempo, y procesos comunes de composición e instrumentación.

Las partes I y V están elaboradas como introducción e interludio (lo que vendrá). Las partes II, III, IV y VII se fusionan primero en un dúo y luego en el cuarteto final. Los instrumentistas, en la nueva interpretación de su melodía solista, deben recrearla como es indicado bajo una nueva perspectiva de integración y fusión de grupo. Debido a las características propias de esta obra mucha información figura en las partes solistas de cada instrumento en particular por lo que se cree necesario adjuntar a la partitura general (full score) la parte individual de cada instrumento. En 2019, realizó una adaptación de la misma para cuarteto de maderas convencional. Es una obra muy interesante, además de por su propia estructura, por cómo se pone en valor el timbre de los diferentes vientos madera a solo y en combinación. Es una obra que respira muy bien.

Sitio web de **Ars Contemporanea**:

<https://arscontemporanea.wixsite.com/arscontemporanea>

Fortín Artesonoro

<http://www.fortin.es>

15 de julio de 2021